# 27 typische Fehler in Selfpublisher-Manuskripten

Im Folgenden zeige ich dir 27 typische Fehler in der deutschen Sprache auf, die auch Selfpublisher betreffen. Du findest die 27 einzelnen Themen in zehn Kategorien. Am Schluss dieses Dokuments findest du außerdem einen Bonus: Typische Selfpublisher-Floskeln!

## Superlativ-Fehler

Der Superlativ wird grundsätzlich wie folgt gebildet:

groß, größer, am größten

schnell, schneller, am schnellsten

viel, mehr, am meisten

Es gibt aber auch die Möglichkeit, den Superlativ durch ein vorangestelltes Adjektiv zu bilden. Hier passiert häufig der folgende Fehler:

Das meistverkaufte**ste** Buch der Welt ist die Bibel.

Der größtmöglich**ste** Unterschied

Gib mir das Buch schnellstmöglich**st** zurück.

Richtig heißt es:

Das mei**st**verkaufte Buch der Welt ist die Bibel.

Der größ**t**mögliche Unterschied

Gib mir das Buch schnell**st**möglich zurück.

Die Endung der Superlative "-ste" kannst du nur an ein Adjektiv anhängen. Sie ist bereits in "meist", "größt" und "schnellst" enthalten.

Gleiches gilt für (substantivierte) Adjektive, die aus ihrer Bedeutung heraus bereits einen Superlativ bezeichnen.

Falsch sind ebenfalls:

Das Falscheste

Das Einzigste

Das Idealste

Richtig heißt es:

Das Falsche

Das Einzige

Das Ideale

## Komparativ-Fehler

Ist etwas falsch, ist es falsch, und nicht falscher als etwas anderes. Auch ein einziges Exemplar ist nicht einziger als ein anderes.

Die folgenden Komparative existieren nicht:

gewaltfreier als ...

leerer als ...

richtiger als ...

## Irreführende Possessivpronomen

Schwierig werden Pronomen häufig, wenn zwei Gruppen mehrerer Menschen (oder eine Gruppe mit einer weiblichen Person) miteinander agieren:

Die Jungen kämpften in der Grundschule gegen die Mädchen. Die Jungen haben an **ihren** Haaren gezogen.

Man kann "ihren" hier lesen, als beziehe es sich auf die Jungen und nicht auf die Mädchen. Daher heißt es hier richtig:

Die Jungen kämpften in der Grundschule gegen die Mädchen. Die Jungen haben an **deren** Haaren gezogen.

Ein weiteres Beispiel:

Die Ärzte wussten nicht, wie es mit **ihrer** Krankheit weitergehen sollte.

Worauf soll sich "ihrer" beziehen? Auf die Protagonistin? Nenne sie beim Namen. Geht es um eine Familie, die einer Epidemie erliegt? Ersetze "ihrer" durch "deren".

## Anführungszeichen

Im Deutschen wird empfohlen, nur die deutschen „Anführungszeichen“ oder die französischen »Guillemets« verwenden, wenn du Dialoge schreibst. Seltener, aber auch akzeptiert, sind die umgedrehten Guillements, die man «Chevrons» nennt.

Falsch sind sämtliche Anführungszeichen mit den <<einfachen Klammern>>, ebenso im Deutschen die amerikanischen "Anführungszeichen".

## Deppenleerzeichen und Wortketten

Die deutsche Sprache ist für ihre Wortketten bekannt. Wenn du durch einen Supermarkt gehst, findest du die so genannten Deppenleerzeichen zuhauf.

Falsch sind:

Rahm Schnitzel

Buch Handel

Abreise Flughafen

Richtig heißt es:

Rahmschnitzel

Buchhandel

Abreiseflughafen

Ob eine Wortkette zusammengeschrieben wird, merkst du schnell, wenn du ein drittes Wort hinzufügst.

Aus "Rahmschnitzelsoße" würde mit Deppenleerzeichen "Rahm Schnitzel Soße" werden. Das fühlt sich schon beim Lesen komisch an, oder?

Deutlich wird es bei der "Buchhandelskette". Wo kommt das "s" hin, wenn du das Wort mit Deppenleerzeichen schreibst?

## Deppenleerzeichen und Satzzeichen

Auch in Klammern kann man Deppenleerzeichen finden:

( denkt er )

( Wort )

Richtig heißt es:

(denkt er)

(Wort)

Falsch sind ebenfalls:

Ich bin ein Keks .

" Wie geht es dir ?", fragte er.

" Was ist los? ", fragte sie.

Ich finde , dass du nett bist.

Richtig heißt es:

Ich bin ein Keks.

"Wie geht es dir?", fragte er.

"Was ist los?", fragte sie.

Ich finde, dass du nett bist.

## Deppenapostroph

Du hast auf der Tastatur verschiedene Möglichkeiten, Apostrophe zu schreiben, denkst du? Falsch! Es gibt nur eine Möglichkeit. Die Taste, mit der du ´ und ` erzeugen kannst, ist für Akzente gedacht. Somit wird aus ` und a ein à, und aus ´ und a ein á.

Das Apostroph befindet sich auf der #-Taste und wird mit Feststelltaste erzeugt.

Außerdem wird das Apostroph häufig falsch eingesetzt, wenn es um Possessiva geht.

Es ist nicht Daniel's Auto, sondern Daniels Auto, und auch nicht Simon's Buch, sondern Simons Buch. Dieser Fehler kommt aus dem englischsprachigen Raum, denn es ist dort Daniel's car [Daniels Auto] und Simons book [Simons Buch].

Im Deutschen wird für die Besitzanzeige ein -s angehängt. Endet ein Name bereits auf diesen Buchstaben, wird ein Apostroph ans Ende des Wortes angehängt.

Daher ist es Lars' Buch und nicht Lars Buch, Larss Buch oder gar Lar's Buch.

## Das Plural-s bei Abkürzungen

Ein Dorn im Auge sind mir persönlich immer die angehängten -s an Abkürzungen, die ausgesprochen gar kein Plural-s erfordern.

Schreibst du in der Mehrzahl: "Hier stehen viele PKWs", sagst du damit "Hier stehen viele Personenkraftwagens". Besonders häufig findest du den Fehler auf Webseiten aller Art: "Akzeptiere unsere AGBs". Was soll das heißen? "Akzeptiere unsere Allgemeine Geschäftsbedingungens"?

Richtig ist es also:

Ein PKW, mehrere PKW.

Eine AGB (wobei – wo gibt es nur eine allgemeine Geschäftsbedingung?), mehrere AGB.

## Gedankenstriche

Wenn du einen Satz – etwa diesen hier – mit einem Einschub versehen willst, kannst du dafür Gedankenstriche verwenden.

Horizontale Mittelstriche – wenn wir sie mal so nennen – gibt es dreierlei:

- Minus

– n-dash, oder auch "Gedankenstrich"

— m-dash, oder auch "Geviertstrich"

Das n-dash heißt n-dash, da der Gedankenstrich so lang ist, wie der Buchstabe "n" breit ist. Der m-dash nimmt entsprechend so viel Beite ein wie der Buchstabe "m".

Den richtigen Gedankenstrich setzt du mit 0150 auf dem Nummernblock und gedrückter Alt-Taste (nicht Alt Gr!) in deinen Text.

Seltener, aber nicht ausgeschlossen, ist der Einsatz vom m-dash. Diesen Geviertstrich "—" löst du mit dem Code 151 auf dem Nummernblock aus. Er wird in Romanen eingesetzt, wenn Personen mitten im Satz aufhören zu sprechen, in manchen Büchern findest du ihn statt Anführungszeichen in der direkten Rede, dann aber nur zu Beginn der Zeile.

## Doppelt gemoppelt

Falsche Dopplungen gehören zum Alltag im Lektorenleben. Von Baumallee über Fußpedal bis hin zur toten Leiche habe ich schon einiges gesehen. Hier eine kleine Liste von Dopplungen und Tipps, wie du es besser schreiben kannst.

|  |  |
| --- | --- |
| Er soll angeblich verschollen sein. | Angeblich ist er verschollen.  Er soll verschollen sein. |
| Ich hatte anfängliche Startschwierigkeiten. | Anfänglich hatte ich Schwierigkeiten.  Ich hatte Startschwierigkeiten. |
| Er fuhr durch eine Baumallee. | Er fuhr durch eine Allee.  Er fuhr durch eine von Bäumen gesäumte Straße. |
| Das habe ich bereits schon gemacht! | Das habe ich schon gemacht!  Das habe ich bereits gemacht! |
| Wenn ich groß bin, werde ich ein berühmter Star! | Wenn ich groß bin, werde ich berühmt!  Wenn ich groß bin, werde ich eine Berühmtheit!  Wenn ich groß bin, werde ich ein Star! |
| Die Regentropfen sind erste Vorboten auf das Unwetter. | Die Regentropfen sind Vorboten des Unwetters.  Die Regentropfen sind Anzeichen des Unwetters. |
| Darüber habe ich fundamentale Grundkenntnisse. | Darüber habe ich fundamentale Kenntnisse.  Darüber habe ich Grundkenntnisse. |
| Tritt auf das Fußpedal! | Tritt auf das Pedal! |
| In der Glasvitrine liegt das Diadem. | In der Vitrine liegt das Diadem. |
| Er fiel einem brutalen Mord zum Opfer. | Er fiel einem Mord zum Opfer. |
| Da liegt eine tote Leiche! | Da liegt eine Leiche!  Da liegt ein Toter! |
| Ich hoffe auf deine Mitbeteiligung. | Ich hoffe auf deine Beteiligung.  Ich hoffe auf deine Mitwirkung. |
| Es könnte möglich sein. | Es ist möglich.  Es könnte sein. |
| Kannst du das noch einmal wiederholen? | Kannst du das wiederholen?  Kannst du das noch einmal sagen? |
| Zeichne einen runden Kreis. | Zeichne einen Kreis. |
| Herrlich, diese Sanddünen! | Herrlich, diese Sandhügel!  Herrlich, diese Dünen! |
| Unsere Wellensittiche leben in einer Vogelvoliere. | Unsere Wellensittiche leben in einer Voliere. |
| Sie ist eine weibliche Friseurin. | Sie ist eine Friseurin.  Sie ist ein weiblicher Friseur. |

## BONUS: Schlechte Angewohnheiten und typische Selfpublisher-Formulierungen

Als Bonus zu den Fehlern von Selfpublishern möchte ich dir noch die Wörter und Formulierungen präsentieren, die typisch für Selfpublisher sind, zu viel benutzt werden oder mich persönlich beim Lesen nerven. Prüfe doch mal, ob du bestimmte Formulierungen selbst häufig verwendest. Nichts von dem Folgenden ist ein konkreter Fehler, und du musst es nicht tunlichst vermeiden, aber eine kreative andere Lösung wäre wünschenswert.

**Selfpublisher-Floskeln**

|  |
| --- |
| ... rann die Kehle / Speiseröhre runter |
| ... umschmeichelte ... |
| geräuschvoll |
| Wonne des Glücks |
| an ... schmiegen |
| Für einen kurzen Augenblick |
| leicht [adjektiv] |
| umher |
| eingehüllt werden |
| ... macht sich in [x] breit |
| Emotion] |
| Geruch von [] erfüllte den Raum |
| nimmt [] an der Hand |
| ob der Tatsache... (veraltet) |
| je, ... je statt je, ... desto |
| gen [Windrichtung], veraltet |
| Zwei Adjektive + Substantiv als Beschreibung einer Person: "kleine, blond gelockte Frau" |
| Voller [Substantivierung], Beispiel: Voller Überrumpelung... |
| Das Geräusch von [x] |

**Denglisch**

|  |
| --- |
| würde ich zu gerne sehen |
| in [x] stoßen |
| mehr als [Adjektiv] |
| fühlt sich anders an |
| Sinn machen |

P.S.: Ja, hier sind auch einige meiner eigenen häufigsten Floskeln enthalten.

Ich hoffe, diese 27 typischen Selfpublisher-Fehler und meine Anregungen zu typischen Formulierungen konnten dir eine kleine Anleitung für deine eigene Überarbeitung des Textes geben. Natürlich beinhaltet ein Lektorat viel mehr als das. Die komplette Grammatik, typische seid-seit-Fehler oder das-dass-Fehler sowie Klischees, Widersprüche und Wiederholungen konnte ich nicht in dieses PDF aufnehmen.

Wenn du möchtest, dass ich deinen Text lektoriere oder korrigiere, melde dich bitte bei mir per E-Mail.